

Huvudkaraktären

- Har ofta en svag ställning i början av berättelsen/filmen.
- Ropar: "Hjälp mig!"
- Publiken känner sympati och huvudkaraktären blir ett identifikationsobjekt.
- Huvudkaraktären vill något särskilt, men risken är stor att hon ska förbli maktlös och inte få det hon önskar.
- Den ursprungliga huvudkaraktären strävar mot att uppnå ett ideal. Hon ska bevisa att den goda premissen är sann. Hon vill göra det goda men motarbetas av sina egna svagheter eller av negativa krafter som kommer utifrån.
- Huvudkaraktärens handlande måste väcka gillande eller åtminstone förståelse hos publiken.
- Växer och mognar och lyckas med hjälp av hjälten erövra sin motståndares ställning.
- Huvudkaraktären är den rollfigur som utvecklas mest.
- Kan gå under, men förlovar enligt den dramaturgiska ursprungstanken aldrig tron på sina ideal.
- Huvudkaraktären kan vara:
ett djur
ett fantasiväsen
en grupp människor som har samma mål
- Den dramaturgiska utvecklingskurvan med sina hållpunkter visar huvudkaraktärens väg mot mål.

Skurken

- Huvudkaraktärens motståndare, som sätter igång handlingen.
- Vill hindra huvudkaraktären ifrån att nå fram till sitt mål.
- Skurkens makt ligger i att skapa rädsla och osäkerhet inom huvudkaraktären.
- Ju smartare och trevligare skurken är, desto mera hotfull och skrämmande blir hon. Skurken kan "klä ut sig" till hjälte för att locka huvudkaraktären att gå vilse och på så vis missa målet.
- Skurken hjälper gärna huvudkaraktären men tar bra betalt för sina tjänster. Skurkens hjälpsamhet skapar ett snabbt beroende som hindrar huvudkaraktären att utvecklas.
- Uppfattar oftast inte sig själv som en skurk.
- Den ursprungliga skurken är oförsonlig och kompromisslös och blir aldrig svag. Hon kan inte besegras, bara krossas.
- Behöver inte vara en människa. Det som hindrar huvudkaraktären från att nå sitt mål kan också vara exempelvis:
dåligt väder
samhällsproblematik
fattigdom
missbruk
sjukdom
en personlig svaghet hos huvudkaraktären.
- I den ursprungliga dramaturgin måste huvudkaraktärens och hjälten seger över motståndaren vara total, annars blir det ingen seger.

Hjälten

- Förväxlas ibland med huvudkaraktären, men huvudkaraktären och hjälten har två helt olika funktioner.
- Den ursprungliga hjälten strävar inte, som huvudkaraktären, mot att uppnå idealet – hon är idealet. Hjälten är vad huvudkaraktären önskar att bli.
- Den ursprungliga hjälten är den goda premissens fullbordan. Hjälten gör det goda utan att vara självgod. Kan vara utrustad med övermänskliga krafter. Den ursprungliga hjälten är gudalik.
- Lever sig in i huvudkaraktärens situation. Stöttar huvudkaraktären så att hon på egen hand kan gå vidare mot mål.
- Kommer in i handlingen precis när hjälpen behövs. Efter uträttat uppdrag rider hjälten iväg...
- Den ursprungliga hjälten är alltigenom god och utvecklas därför inte. Idag vill vi att alla rollfigurer ska få möjlighet att mogna. Därför utvecklas oftast i den moderna filmen även hjälten.
- Den ursprungliga hjälten står utanför gemenskapen och upplevs ofta som ett hot från huvudkaraktärens omgivning.
- Fungerar som katalysator, och påskyndar huvudkaraktärens utvecklingsprocess utan att själv förlora sin kraft eller förbrukas.
- Måste inte vara en människa. Hjälpen kan komma i form av:
sjukvård i rätt tid
högsta vinsten
kärlek
huvudkaraktärens egen styrka